

DES MOTS POUR MIEUX COMPRENDRE

4. LE THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Les matchs de théâtre d'improvisation sont nés à Montréal, au Québec, à la fin des années 70. Ses créateurs ont voulu expérimenter d'autres formes de théâtre en parodiant le hockey sur glace.

Comme dans un match de hockey, deux équipes s'affrontent (6 joueurs et un coach), il y a un règlement et un arbitre pour siffler les fautes. Même la forme de la scène, avec ses rebords, rappelle une patinoire (voir photo). Enfin, comme dans toute rencontre sportive qui se respecte, on retrouvera le maître de cérémonie qui présente et anime la rencontre. L'équipe gagnante est celle qui propose les meilleures improvisations. L'improvisation est une forme de jeu sans texte, histoire ni personnages définis à l'avance. C'est aux acteurs de tout créer au moment du jeu, à partir de certaines contraintes :

Le thème :

un mot ou une courte phrase tiré au sort par l'arbitre.

La nature :

Dans l'improvisation comparée, les deux équipes jouent à tour de rôle. Dans l'improvisation mixte, les équipes improvisent ensemble sur le même thème.

La catégorie :

Libre, chantée, avec rimes, silencieuse, avec accessoires...

Le nombre de joueurs est libre ou imposé.

La durée, généralement entre 30 secondes et 8 minutes, le maximum est de 20 minutes.

Les deux équipes s'affrontent pendant 3 tiers-temps de 20 minutes chacun. La meilleure improvisation est celle qui obtient le plus de votes du public. On remet des cartons de couleurs au public avec une couleur par équipe. Le spectateur montre le carton de l'équipe qu'il veut voir gagner. L'équipe qui remporte une improvisation marque un point.

Le théâtre d'improvisation connaît rapidement un grand succès, à tel point que des ligues d'improvisations apparaissent dans plusieurs pays, y compris en France.

De nos jours, des rencontres sont régulièrement organisés au niveau national et international.

Anecdote : C'est grâce aux matchs d'impro que Jamel Debbouze est devenu comédien. Il se fait remarquer dans les années 90 pendant la finale du championnat de France junior organisée par la LIF (Ligue Française d'Improvisation).

mon parcours de spectateur

DES MOTS POUR MIEUX COMPRENDRE

5. LE THÉÂTRE FORUM

Le théâtre forum a été inventé par Augusto Boal au Brésil. Pour Augusto Boal, Le théâtre doit pouvoir aider à transformer la société.

Une pièce de théâtre-forum présente un problème de société. On peut prendre comme thème le racisme, les différences culturelles, le réchauffement de la planète, la protection des animaux, etc. Le spectacle commence et le public découvre une situation, une histoire. Un médiateur appelé le « JOKER » fait le lien entre le public et les comédiens.

Le JOKER propose au public de réfléchir à la situation et d'imaginer une ou plusieurs solutions au problème que pose l'histoire. Le public peut alors arrêter les comédiens pour intervenir en proposant des solutions et en les testant sur scène. Après avoir testé toutes les propositions des spectateurs, les comédiens et le public décident de la meilleure version.

Le théâtre forum invente un nouvel échange avec le spectateur en le faisant participer. Généralement, la scénographie est très simple afin de favoriser cet échange.

En plus de proposer leur propre version de l'histoire, les spectateurs peuvent également monter sur scène pour la jouer eux-mêmes s'ils pensent que les comédiens ne la jouent pas exactement comme ils le souhaitent. Le théâtre forum est donc un type de théâtre qui veut transformer le spectateur en spectateur, en amenant celui-ci à s'investir et à faire partie du spectacle.

mon parcours de spectateur