

# SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

9<sup>e</sup> ÉDITION  
5 SCÈNES  
5 COMPAGNIES  
9 - 19 nov. 2021



# SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

## 9<sup>E</sup> ÉDITION DU 9 AU 19 NOVEMBRE 2021

Pour leur 9<sup>e</sup> édition des Scènes d'Automne en Alsace, les cinq partenaires de ce focus ont convenu de renforcer encore le dispositif d'accompagnement de la jeune création de notre territoire en soutenant collégalement un spectacle avec des moyens de production, une programmation renforcée et un lien avec les professionnels. En 2021, il s'agit de la création *Services* de Juliette Steiner (C<sup>ie</sup> Quai N° 7).

Quatre autres spectacles sont au programme de cette édition qui se déroulera du 9 au 19 novembre à Mulhouse, Colmar, Illzach, Kingersheim et Saint-Louis. Des univers artistiques divers, singuliers et novateurs, qu'une offre tarifaire permet de découvrir sans modération dans les cinq lieux partenaires !

Resserré dans le temps, ce focus permet également cette année la mise en place d'un parcours professionnel.

**OFFRE DÉCOUVERTE** le premier spectacle à tarif normal donne accès aux autres spectacles à 10 € dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet).

## 5 LIEUX PARTENAIRES

**La Filature, Scène nationale de Mulhouse** [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

**Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach** [www.espace110.org](http://www.espace110.org)

**Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace** [www.comedie-colmar.com](http://www.comedie-colmar.com)

**Le Créa – Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse à Kingersheim** [www.crea-kingersheim.com](http://www.crea-kingersheim.com)

**Théâtre La Coupole à Saint-Louis** [www.lacoupole.fr](http://www.lacoupole.fr)

## 5 COMPAGNIES REGIONALES

**C<sup>ie</sup> Quai n°7 – Juliette Steiner**

*Services* création en novembre 2021

p.4

**Munstrum Théâtre – Louis Arene et Lionel Lingelser**

*Zypher Z.* création en novembre 2021

p.6

**La Compagnie s'appelle reviens – Alice Laloy**

*Pinocchio (live) #2* création au Festival d'Avignon in 2021

p.8

**C<sup>ie</sup> Le Gourbi bleu – Sandrine Pirès**

*Dans ma bulle*

p.10

**C<sup>ie</sup> You'll Never Walk Alone – Natacha Steck**

*France*

p.12

## 1 PARCOURS PROFESSIONNEL

**vendredi 12 et samedi 13 novembre 2021**

p.14

## LES PROJETS SOUTENUS POUR L'ÉDITION 2022

**Groupe Tongue – Mathias Moritz**

*Hôtel Proust* création 2022

p.15

**L'Armoise commune – Paul Schirck & C<sup>ie</sup> Placement libre – David Séchaud**

*Indomptable* création 2022

# CALENDRIER DES SPECTACLES

<b>MAR. 9</b>	<b>20h</b>	<b>ZYPHER Z.</b>	à La Filature (Mulhouse)
<b>MER. 10</b>	<b>20h</b>	<b>ZYPHER Z.</b>	à La Filature (Mulhouse)
<b>VEN. 12</b>	<b>10h</b>	<b>DANS MA BULLE</b> séance scolaire	au Créa (Village des enfants – Kingersheim)
	<b>15h</b>	<b>SERVICES</b> séance scolaire	à l'Espace 110 (Illzach)
	<b>20h</b>	<b>ZYPHER Z.</b>	à La Filature (Mulhouse)
	<b>20h</b>	<b>SERVICES</b>	à l'Espace 110 (Illzach)
	<b>20h</b>	<b>PINOCCHIO (LIVE) #2</b>	à La Comédie de Colmar
<b>SAM. 13</b>	<b>14h15</b>	<b>DANS MA BULLE</b>	au Créa (Village des enfants – Kingersheim)
	<b>18h</b>	<b>PINOCCHIO (LIVE) #2</b>	à La Comédie de Colmar
	<b>20h30</b>	<b>FRANCE</b>	à La Coupole (Saint-Louis)
<b>MAR. 16</b>	<b>10h</b>	<b>DANS MA BULLE</b> séance scolaire	à l'Espace 110 (Illzach)
	<b>15h</b>	<b>DANS MA BULLE</b> séance scolaire	à l'Espace 110 (Illzach)
<b>JEU. 18</b>	<b>10h</b>	<b>DANS MA BULLE</b> séance scolaire	à l'Espace 110 (Illzach)
	<b>15h</b>	<b>DANS MA BULLE</b> séance scolaire	à l'Espace 110 (Illzach)
	<b>19h</b>	<b>SERVICES</b>	à La Comédie de Colmar
<b>VEN. 19</b>	<b>20h</b>	<b>SERVICES</b>	à La Comédie de Colmar



# EN 2021, UN SOUTIEN UNANIME À UNE CRÉATION



© Michel Grasso

## SERVICES

**Cie Quai N° 7 – Juliette Steiner**  
**texte d'Olivier Sylvestre**

### CRÉATION DANS LE CADRE DES SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE / THÉÂTRE DÈS 13 ANS

Cinq femmes arrivent sur scène. Elles sont techniciennes lumière, son, plateau... Le spectacle a joué la veille et il est temps de nettoyer et remettre celui-ci afin de préparer la représentation du soir. Au fur et à mesure du rangement, la question du « Qui fait quoi ? » dans l'équipe va être soulevée, amenant avec elle bon nombre d'autres questionnements liés à la notion de servitude... De leurs échanges et de leurs gestes vont naître des fictions, des jeux de rôles et de masques qui interrogent les rapports dominant.e.s / dominé.e.s : interprétations libres et décomplexées du spectacle du soir, *Les Bonnes* de Jean Genet.

Elles fabriquent des sons, des outils, des costumes et des éléments de décor à partir d'un spectacle leur servant de matière première. Le plateau à ranger et nettoyer devient lieu de rituels cathartiques permettant une mise en lumière des mécanismes d'asservissement qui régissent notre société. Alors que les cinq femmes font du plateau un lieu d'expérience d'un modèle de liberté, certains mécanismes de prise de pouvoir viendront-ils rendre la tâche difficile ?

### DATES DES REPRÉSENTATIONS

**Espace 110, Centre Culturel d'Illzach**

**ven. 12 nov. 15h** 1 séance scolaire

**ven. 12 nov. 20h**

**Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace**

**jeu. 18 nov. 19h** avec une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

**ven. 19 nov. 20h**

**Théâtre La Coupole à Saint-Louis**

**sam. 12 mars 20h30**

**La Filature, Scène nationale de Mulhouse**

**mer. 11 mai 20h**

**jeu. 12 mai 20h**



## GÉNÉRIQUE

**mise en scène** Juliette Steiner

**texte à partir du plateau** Olivier Sylvestre

**avec** Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Juliette Steiner, Naëma Tounsi et Ondine Trager

**production** C<sup>ie</sup> Quai N° 7

**coproductions** Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace ; La Filature, Soène nationale de Mulhouse ; Le Nouveau Relax – Chaumont ; La Coupole – Saint-Louis ; Espace 110 – Illzach ; Espace Athic – Obernai

**projet soutenu** par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

## C<sup>IE</sup> QUAI N° 7

**Juliette Steiner** artiste associée à La Comédie de Colmar

Compagnie fondée en 2016 à Strasbourg, en bordure de voie d'une gare alsacienne, Juliette Steiner en est la directrice artistique. Formée à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (HEAR) et au Conservatoire de Colmar, Juliette Steiner poursuit son parcours au croisement du jeu théâtral, de l'installation plastique, de la danse et la scénographie. Depuis 2019, elle fait partie de l'ensemble artistique de La Comédie de Colmar.

Défendant un travail ouvert et collaboratif, elle envisage ses créations comme des plateformes de rencontres et d'échanges. Texte, mouvement, chant, lumière, son, éléments scénographiques, costumes... Ses projets sont les témoins d'un travail de recherche d'écriture au plateau, des pièces nées du croisement des spécialités et de leur dramaturgie propre. Fondée en Alsace, la compagnie désire s'implanter sur le territoire et s'y impliquer en tant qu'acteur culturel sur le long cours. La pédagogie et la transmission des arts de la scène sont des envies majeures de Quai n°7 qui propose, autour de ses spectacles, des laboratoires de recherche s'adressant à des publics de tous les horizons.

[www.compagniequainumero7.com](http://www.compagniequainumero7.com)

## PLUS D'INFOS

**dossier de présentation du spectacle** [cliquez ici](#)

## ACCOMPAGNEMENT & SOUTIENS DANS LE CADRE DES SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

### La Comédie de Colmar

10 000 € en coproduction + soutien à la résidence  
résidence pendant 15 jours (septembre 2020)

### La Filature

10 000 € en coproduction + soutien à la résidence  
résidence pendant 9 jours (septembre 2021)

### La Coupole

5 000 € HT en coproduction + soutien à la résidence  
résidence de 6 jours (fin août - début septembre 2021)

### L'Espace 110

2 000 € en coproduction + soutien à la résidence  
résidence de création de 10 jours (début novembre 2021)

### Agence Culturelle Grand Est de Sélestat

résidence de recherche et d'écriture de 10 jours + présentation professionnelle (avril 2019)  
résidence de création de 10 jours (fin septembre - début octobre 2021)

### Le Créa

L'accompagnement des structures partenaires a également permis à la C<sup>ie</sup> de créer *Hors Service*, une forme légère du spectacle qui sera notamment présentée à Kingersheim.



© Maëliiss Le Bricon

# ZYPHER Z.

**Munstrum Théâtre**  
**Louis Arene & Lionel Lingelser**

## CRÉATION DANS LE CADRE DES SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE / THÉÂTRE DÈS 14 ANS

Dans une société de la post-hybridation, Zypher est l'un des derniers humains, employé sans envergure d'une société prospère dirigée par des animaux. Ses besoins quotidiennes sont facilitées par de serviables et obséquieux robots. Après avoir été témoin d'une tentative de suicide sur son lieu de travail, un bubon apparaît sur son épaule et son quotidien s'enraye... Bientôt émerge une tête, dont la bouche déverse un flot d'injures et d'obscénités. La créature, Z., grandit et se détache progressivement du corps de Zypher, développant un caractère sulfureux, libre et outrancier. Sa présence fascine et envoûte autant qu'elle inquiète. Z. connaît une ascension fulgurante et devient rapidement une personnalité publique des plus charismatique, tandis que Zypher entame une descente vers les tréfonds de la société. La réalité se détraque, jusqu'à ce que sa mission lui soit révélée, qui le mènera aux confins du monde tangible...

Pour cette nouvelle création, le Munstrum invente un conte kafkaïen d'anticipation qui fait la part belle aux puissances de l'inconscient, affirmant son univers décalé, libéré des carcans normatifs. Objet polymorphe, furieux et sensuel conçu en dialogue avec le plateau, le spectacle est aussi un manifeste qui tente de réconcilier le théâtre contemporain avec l'audace et une idée certaine de la joie.

## DATES DES REPRÉSENTATIONS

**La Filature, Scène nationale de Mulhouse**

**mar. 9 nov. 20h**

**mer. 10 nov. 20h**

**ven. 12 nov. 20h** avec une rencontre « on s'en parle » à l'issue du spectacle : une lecture collective, animée par l'Association des Amis de La Filature



## GÉNÉRIQUE

**mise en scène** Louis Arene

**conception, scénario** Louis Arene, Kevin Keiss et Lionel Lingelser

**texte, dramaturgie** Kevin Keiss

**avec** Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser et Erwan Tariet

**production** Munstrum Théâtre

**coproductions** La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Chateaufallon-Liberté scène nationale ; Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre de Châtillon ; CPPC / Théâtre de L'Aire Libre – Rennes



## MUNSTRUM THÉÂTRE

**Louis Arene & Lionel Lingelser** artistes complices de La Filature

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012. Associés depuis 2017 à La Filature, ils y présentent leurs 6 spectacles : *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la nuit et le couteau* (2016), *Glownstrum* (2018), *40° sous zéro* (2019), *Les Possédés d'Illfurth* (2021) et *Zypher Z.* (2021)

Le travail de la compagnie se caractérise par la création d'univers visuels puissants et poétiques au service de thématiques sociétales fortes et d'écritures singulières (Marius von Mayenburg, Copi). Le Munstrum revendique une démarche esthétique ambitieuse. Éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien ; tous ces collaborateurs ont une place essentielle lors du processus de création. Un théâtre de légère anticipation, nocturne, drôle et insolite émerge de l'obscurité, du chaos. Une fine double peau modifie les visages des acteurs et révèle des créatures étranges qui nous relient à notre humanité profonde. Des spectres fragiles qui nous troublent par leur cruauté ou leur naïveté. À la lisière du fantastique, la réalité se déforme dans un clair-obscur intrigant. En nous offrant une plongée en nous-même, le masque nous met face à nos propres monstres. Par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous.

[www.munstrum.com](http://www.munstrum.com)

## PLUS D'INFOS

**dossier de présentation du spectacle** [cliquez ici](#)





© Paulina Pisarek

## PINOCCHIO (LIVE) #2

**La Compagnie s'appelle reviens  
Alice Laloy**

**CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON IN 2021 / PERFORMANCE, SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE DÈS 12 ANS**

Pour dialoguer avec le mythe de *Pinocchio*, Alice Laloy voit grand et fait danser cette métamorphose à douze enfants danseurs. Mais plutôt qu'animer l'inanimé, il s'agit d'aller du vivant au pantin. À l'instar d'un rite de passage, des performeurs adultes transforment des performeurs enfants en marionnettes avant que ces derniers se réapproprient leurs corps par un mouvement de transe-danse. Une expérience troublante et fascinante.

Dans un atelier aux allures de chaîne d'assemblage, des marionnettistes s'affairent au-dessus d'établis pour fabriquer des Pinocchios. Non pas en les sculptant dans le bois, mais en métamorphosant des enfants en pantins. Un rituel qui prend à rebours le cycle de vie et de mort habituel de la marionnette. À quoi ressemble un enfant humain quand il est transformé en objet par un adulte ? Après un travail de recherche mené sur plusieurs années, Alice Laloy, artiste associée à la Comédie de Colmar, écrit ici un spectacle aux frontières de la danse et des arts plastiques, porté par les jeunes élèves du Centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg et les élèves du Conservatoire de Colmar. La performance suit une rythmique forte, chaque mouvement est corrélé au son. De l'inerte à l'animé, de l'humain à l'objet, Alice Laloy invente une mythologie nouvelle du geste créateur. La performance se voit aussi tel un tableau, d'une incroyable esthétique, à l'émotion saisissante.

### DATES DES REPRÉSENTATIONS

**Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace**

**ven. 12 nov. 20h**

**sam. 13 nov. 18h**



## GÉNÉRIQUE

**conception et mise en scène** Alice Laloy

**composition sonore** Éric Recordier

**chorégraphie** Cécile Laloy assistée de Claire Hurpeau

**avec les enfants danseurs du Centre chorégraphique de Strasbourg** Pierre Battaglia, Stefania Gkolapi, Martha Havlicek, Romane Lacroix, Maxime Levytsky, Rose Maillot, Charlotte Obringer, Nilsu Ozgun, Anaïs Rey-Tregan, Edgar Ruiz Suri, Sarah Steffanus et Nayla Sayde

**avec les élèves comédiens du Cycle à orientation professionnelle du Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar** Alice Amalbert, Jeanne Bouscarle, Quentin Brucker, Esther Gillet, Léon Leckler, Mathilde Louazel, Antonio Maïka, Jean-Baptiste Mazzuchelli, Louise Miran, Valentina Papic, Nina Roth et Raphaël Willems

**accompagnés par les jeunes percussionnistes** Norah Durieux et Elliott Sauvion Laloy

**production** La Compagnie s'appelle reviens

**coproductions** Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace ; Festival Paris l'Été ; Théâtre national populaire – Villeurbanne ; Le Manège – Scène nationale de Reims ; TJP – Centre dramatique national Strasbourg Grand Est

## LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

**Alice Laloy** artiste associée à La Comédie de Colmar

Le processus de création d'Alice Laloy s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique. Alice Laloy cherche un langage. Elle écrit par la mise en scène. Sa démarche se nourrit d'un dialogue entre une logique concrète et pratique qu'elle entretient en « bricolant », et une logique mentale de « rêverie » évoluant par associations libres. Son théâtre est peuplé d'images. Avec les interprètes et les matières qu'elle réunit, elle essaie de rendre ces sensations visuelles tangibles selon une logique qui appartient au monde qu'elle orchestre. Dans son travail, tout est transformation, métamorphose. Visuel et sonore.

Alice Laloy, découvrant la marionnette pendant son cursus d'études en scénographie / création de costumes à l'école du TNS, s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée La Compagnie s'appelle reviens en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche. Grégoire Calliès, directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, l'accompagne en coproduisant et en accueillant ses spectacles jusqu'en 2008, année où la compagnie devient compagnie en résidence au TJP pour trois années.

Depuis janvier 2019, elle est artiste associée à La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace.

[www.sappellereviens.com](http://www.sappellereviens.com)

## PLUS D'INFOS

**dossier de présentation du spectacle** [cliquez ici](#)

**le parcours d'Alice Laloy** [à découvrir ici](#)

**extrait vidéo** [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)



© Vladimir Lutz

## DANS MA BULLE

Cie Le Gourbi Bleu  
Sandrine Pirès

### THÉÂTRE SANS PAROLE DÈS 3 ANS

Au début, un personnage est là, dans sa bulle, seul. Soudain, dans un cri silencieux, il se réveille. Pour lui, commence un parcours émotionnel plein de fantaisie : des bulles d'émotions vont éclater. Une à une, elles pétillent, s'épanouissent, explosent... Les spectateurs observent ce personnage solitaire quand, au détour de l'une de ces bulles, Plop, arrive une face à face : là, à l'extérieur, le personnage aperçoit le monde... Autour de lui, il y a les autres, il y a vous ! Poussé par sa curiosité, il veut vous voir, vous imiter, vous rencontrer. Alors sa bulle se dégonfle, s'amenuise pour le laisser émerger à l'air libre. Le personnage vous interroge, par le regard, par le geste... S'engage une rencontre par imitation ; l'une de ces rencontres qui donne la force, ensuite, de continuer sa route...

*Dans ma Bulle* est un spectacle où le langage est corporel : du théâtre visuel, pour mettre l'intelligence de notre sensibilité en éveil. Les spectateurs sont installés autour de la structure, dans un espace proche et semi circulaire. D'emblée la sphère gonflée et transparente questionne. Cette proposition, comme toutes celles de Sandrine Pirès, n'apporte pas de réponse mais pose des questions et cherche à activer les neurones miroirs des spectateurs. Ce spectacle explore les émotions primaires telles que la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise et le dégoût. L'humour et l'autodérision y sont émaillés de moments absurdes ou enthousiasmants pour une réception plurielle.

### DATES DES REPRÉSENTATIONS

**Le Créa – Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse à Kingersheim**

**ven. 12 nov. 10h** 1 séance scolaire au Village des enfants à Kingersheim

**sam. 13 nov. 14h15** au Village des enfants à Kingersheim

**Espace 110, Centre Culturel d'Illzach**

**mar. 16 nov. 10h et 15h** 2 séances scolaires

**jeu. 18 nov. 10h et 15h** 2 séances scolaires

## GÉNÉRIQUE

**mise en scène, écriture et jeu** Sandrine Pirès

**jeu en alternance avec** Silène Martinez

**direction d'acteur** Anne Gaillard (comédienne complice du Gourbi Bleu)

**regard technique sur les émotions, aide à l'écriture** Cécile Dupierris (psychomotricienne)

**rôle de médiation en alternance** Cécile Dupierris et Coralie Gendrin

**regards sur le mouvement** Laura Haby

**compositions musicales** Elisa Arciniegas Pinilla et Grégoire Harrer

**production** C<sup>ie</sup> Le Gourbi bleu

**coproduction** Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach



## C<sup>IE</sup> LE GOURBI BLEU

**Sandrine Pirès**

La C<sup>ie</sup> Le Gourbi Bleu ouvre des horizons inédits : Sandrine Pirès imagine un théâtre protéiforme, fantaisiste, vivant et vibrant. Ses mises en scène sont organiques car l'humain est au cœur du propos, toujours. Ses créations nous questionnent. Elles nous parlent de nous et de notre façon d'être au monde. C'est un théâtre inventif, exigeant et généreux qui participe pleinement à ce qui se joue aujourd'hui et maintenant. L'art théâtral de Sandrine Pirès interroge et émeut avec justesse et poésie sans jamais imposer de point de vue ou de réponse toute faite.

Sa prochaine création, à partir de 3 ans, intitulée *Dans ma Bulle*, explore les émotions primaires : la joie, la peur, la tristesse, la colère, la surprise et le dégoût. *Dans ma Bulle* parle aussi de la naissance et du mouvement permanent entre le besoin de retrait et l'ouverture vers l'autre comme le mouvement des vagues qui se retirent pour mieux revenir et avance.

[www.legourbibleu.com](http://www.legourbibleu.com)

## PLUS D'INFOS

**dossier de présentation du spectacle** [cliquez ici](#)





© V. Muller

## FRANCE

### **Cie You'll Never Walk Alone** **Natacha Steck**

#### **THÉÂTRE DÈS 12 ANS**

Avec Alexis, Francis, Hugo, Maxence, Natacha, Paul et Simon, nous allons partir pour un long voyage dans les pas de Didier, Laurent, Lilian, Zinédine et des autres... L'équipe de France. Sept matchs, sept épreuves pour écrire la plus grande page de l'histoire du football français ; décrocher l'étoile des champions du monde et bâtir la légende.

Dans cette épopée moderne, la metteuse en scène Natacha Steck retrace l'aventure incroyable d'un collectif qui a offert un mouvement de joie pure et universelle à des millions de Français.e.s. Comme elle l'explique : « Quand la France a gagné la Coupe du Monde, j'avais sept ans. 98 m'a appris à ne pas avoir honte de vouloir être heureuse, que gagner est possible [...] j'ai décidé de raconter l'histoire de l'Équipe de France pendant cette compétition. Pour me souvenir du chemin à parcourir, chaque épreuve qu'ils ont dû traverser. »

*France* nous replonge dans les moments clés des matchs, entre séquences chorégraphiées, jeux avec ou sans ballon, soundpainting... Ce sont les coulisses d'une victoire qui se jouent sur scène, entre blessures, doutes, remises en question, espoirs et chamailleries.

#### **DATE DE LA REPRÉSENTATION**

**Théâtre La Coupole à Saint-Louis**  
**sam. 13 nov. 20h30**



## GÉNÉRIQUE

**mise en scène, chorégraphie et dramaturgie** Natacha Steck

**avec** Simon Alopé, Alexis Ballesteros, Maxence Bod, Francis Bolela, Paul Delbreil, Hugo Seksig Garcia et Natacha Steck

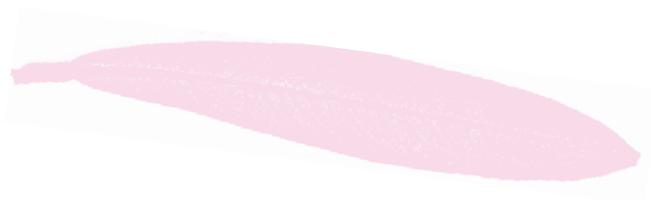
**assistanat** Lisa Garcia et Colombine Hauss Steck

**scénographie** Aimie Hoffstetter, Victor Bethenod et Antoine Steck

**création musicale** Cyprien Steck

**costumes et accessoires** Colombine Hauss Steck

**production** Cie You'll Never Walk Alone



## CIE YOU'LL NEVER WALK ALONE

**Natacha Steck**

Élève de Christian Rist au Conservatoire de Strasbourg, Natacha Steck interrompt des études de sciences physiques pour se former au Cours Florent ainsi qu'au Conservatoire de Bobigny. Elle travaille avec Christophe Maltot et Sharif Andoura aux « Ateliers du lundi » du Théâtre national de La Colline, puis à l'école du Studio d'Asnières. Actrice, elle a notamment joué sous la direction de René Loyon, Yann Berlier, Nicolas Bigards et Guillaume-Harry François. En 2015, elle intègre le master de mise en scène et dramaturgie de Nanterre et, en 2016, elle fonde à Strasbourg la compagnie de théâtre You'll Never Walk Alone. Elle emprunte son nom à un standard de comédie musicale américaine, popularisé ensuite dans les stades de football par les supporters de Liverpool notamment. *You'll Never Walk Alone (Tu ne marcheras jamais seul)* traduit le point de départ et la ligne de conduite de la compagnie : le désir de construire ensemble et de penser le monde comme une expérience collective.

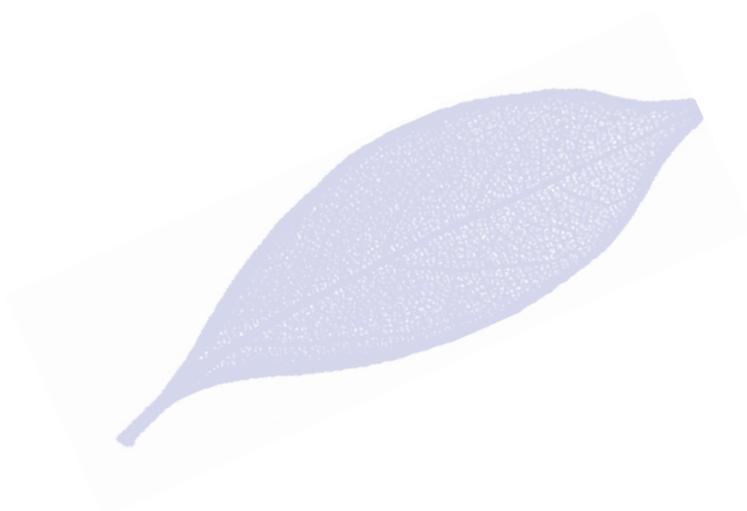
Issue d'une famille de footballeurs professionnels, et elle-même jouant en tant qu'amatrice, sa première œuvre prend pour sujet la Coupe du Monde de football de 1998.

[ynwacompagnie.wixsite.com/ynwa](http://ynwacompagnie.wixsite.com/ynwa)

## PLUS D'INFOS

**dossier de présentation du spectacle** [cliquez ici](#)

**extrait vidéo** [cliquez ici](#)



# PARCOURS PROFESSIONNEL DE L'ÉDITION 2021

En lien avec l'Agence culturelle Grand Est, les partenaires des Scènes d'Automne en Alsace proposent aux responsables de lieux culturels et programmateurs de découvrir en 2 jours les 5 spectacles de cette édition 2021, ainsi que des rencontres avec d'autres équipes artistiques, notamment les 2 compagnies qui seront accompagnées en 2022.

[culturegrandest.fr](http://culturegrandest.fr)

## VENDREDI 12 NOVEMBRE

### 10h au Créa (Village des enfants) à Kingersheim

*Dans ma bulle* (C<sup>ie</sup> Le Gourbi Bleu) séance scolaire

### 15h à l'Espace 110 à Illzach

*Services* (C<sup>ie</sup> Quai n°7) séance scolaire

### 16h30 à l'Espace 110 à Illzach

### 18h à La Filature à Mulhouse

présentation des 2 projets soutenus en 2022 (voir p.15)  
par les partenaires de Scènes d'Automne en Alsace

### 20h à La Filature à Mulhouse

*Zypher Z.* (Munstrum Théâtre)

## SAMEDI 13 NOVEMBRE

### matinée à Mulhouse

découverte de lieux culturels mulhousiens

### 12h à ÉPICÉS à Mulhouse

déjeuner

### de 15h à 17h à La Comédie de Colmar

présentation de 6 projets dans le cadre du dispositif  
« Espace de découverte artistique » de l'Agence culturelle  
Grand Est

### 18h à La Comédie de Colmar

*Pinocchio (Live) #2* (C<sup>ie</sup> s'appelle reviens)

### 20h30 à La Coupole à Saint-Louis

*France* (C<sup>ie</sup> You'll Never Walk Alone)

Un appel à manifestation d'intérêt est lancé par l'Agence culturelle Grand Est pour la sélection des compagnies qui présenteront leur projet lors de l'Espace de Découverte Artistique.

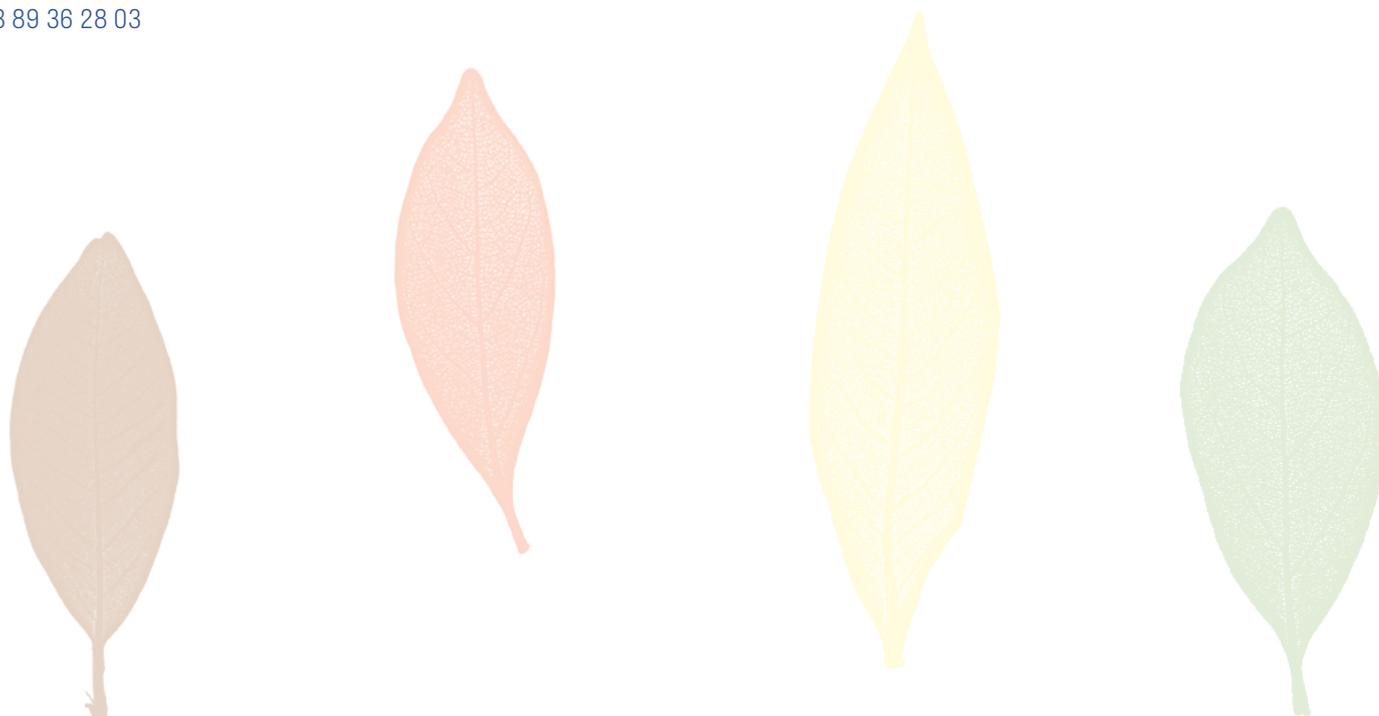
Dans le cadre du dispositif « Faire part », l'Agence culturelle Grand Est prend en charge la venue de responsables de programmation originaires des territoires des 5 agences de la Collaborative.

## RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

### Michel Charles-Beitz, Secrétaire général de La Filature

[michel.charles-beitz@lafilature.org](mailto:michel.charles-beitz@lafilature.org)

03 89 36 28 03



# LES PROJETS SOUTENUS POUR L'ÉDITION 2022

## HÔTEL PROUST

**Groupe Tongue**  
**Mathias Moritz**

### CRÉATION AUTOMNE 2022 THÉÂTRE

Dans le grand hall de l'Hôtel Proust, une société prend forme. Un vieil acteur s'assoupit sur un banc. Ses rêves l'agitent. Il porte une couronne. Les haut-parleurs diffusent *Les Contes d'Hoffmann*. Karen cherche son mari. Elle ne voit pas qu'il est nu dans l'ascenseur. Le mécanisme est bloqué par une chaussure qui traîne. Les deux portes s'acharnent sur elle. [...] Nous sommes le 1<sup>er</sup> janvier 1995.

### PLUS D'INFOS

**dossier de présentation du spectacle** [cliquez ici](#)  
+ [www.lapoulieproduction.com/hotel-proust-95](http://www.lapoulieproduction.com/hotel-proust-95)

### GÉNÉRIQUE

**conception et mise en scène** Mathias Moritz,  
**scénographie** Arnaud Verley, **dramaturgie et direction de jeu** Antoine Descanville et Mathias Moritz, **avec** Frédéric Baron, Débora Cherrière, Lucas Partensky, Vincent Portal, Claire Rappin et Romaric Séguin  
**production, coproduction** en cours

## INDOMPTABLE

**L'Armoise commune – Paul Schirck**  
**& C<sup>ie</sup> Placement libre – David Séchaud**

### CRÉATION AUTOMNE 2022 SPECTACLE JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS

Qu'est-ce qu'un sujet scientifique ? Comment la science peut se « représenter » ? Comment en parler ? Comment en jouer ? Enfant, tout notre être est tourné vers l'expérimentation mainte fois reproduite comme pour valider chaque découverte. La stabilité du corps, la chute des objets, la fabrication des sons, la balistique d'un caillou... Et très vite arrive la question du *Pourquoi* ? Poser la question du *Pourquoi*, à la base de toute science, c'est aussi éprouver toute l'étendue de ses possibles réponses: jauger, comparer et faire des hypothèses.

### PLUS D'INFOS À VENIR

**présentation du spectacle** [www.lapoulieproduction.com](http://www.lapoulieproduction.com)  
**les 2 compagnies** [www.larmoisecommune.com](http://www.larmoisecommune.com)  
+ [cie-placementlibre.fr](http://cie-placementlibre.fr)

### GÉNÉRIQUE

**conception, mise en scène et scénographie** Paul Schirck et David Séchaud, **regard extérieur** Juliette Steiner et Alice Laloy, **avec** Paul Schirck et David Séchaud  
**production** La Poulie Production et L'Armoise commune, **coproduction** Comédie de Colmar - CDN Alsace Grand Est ; Théâtre de La Coupole, Saint Louis ; Festival Momix, Kingersheim, **soutiens** Le Vélo Théâtre, Apt ; TJP, CDN Strasbourg – Grand Est ; Festival Scènes d'Automne en Alsace, **première phase de résidence** financée par le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est au sein d'un établissement scolaire

